

AS TRANSFORMAÇÕES IMPLEMENTADAS POR D. JOÃO APRESENTADAS NA MÚSICA COMPOSTA POR CANDEIA E INTERPRETADA POR MARTINHO DA VILA “LEGADOS DE D. JOÃO VI”.

INTRODUÇÃO

Nossa proposta de hoje é analisar uma fonte histórica audiovisual para refletirmos sobre o período joanino (1808-1822). Trata-se do samba enredo composto pelos músicos Candeia e Valdir 59 para a escola de samba Portela para o carnaval de 1957, ano em que a escola foi vencedora. Posteriormente, o cantor e compositor Martinho da Vila a gravou no seu disco “Samba Enredo” lançado em 1980. A música “Legados de D. João VI” retrata algumas das decisões mais marcantes de D. João, enaltecendo as transformações viabilizadas por ele.

Ao analisar a letra da música podemos constatar que os compositores optaram por retratar o regente sob um olhar bastante positivo, valorizando seus grandes feitos políticos, administrativos e militares. Sugerimos que você faça uma leitura atenta da letra da música reflita sobre os eventos históricos apresentados.

ANÁLISE DA MÚSICA

**Legados de D. João VI - Portela, 57
Candeia/ Waldir 59**

**Quando veio para a nação
Que mais tarde o consagraria
D. João VI, o nobre magistrado
Ao passar pelo estado da Bahia
Instituiu novo texto
Abrindo os portos do Brasil
Para o mercado universal
Logo após seguiu o seu roteiro
Com destino ao Rio de Janeiro
Quando aqui chegou, desembarcou
com toda família real
Incomensurável séquito
Vulto de notável mérito
O eminente príncipe-regente**

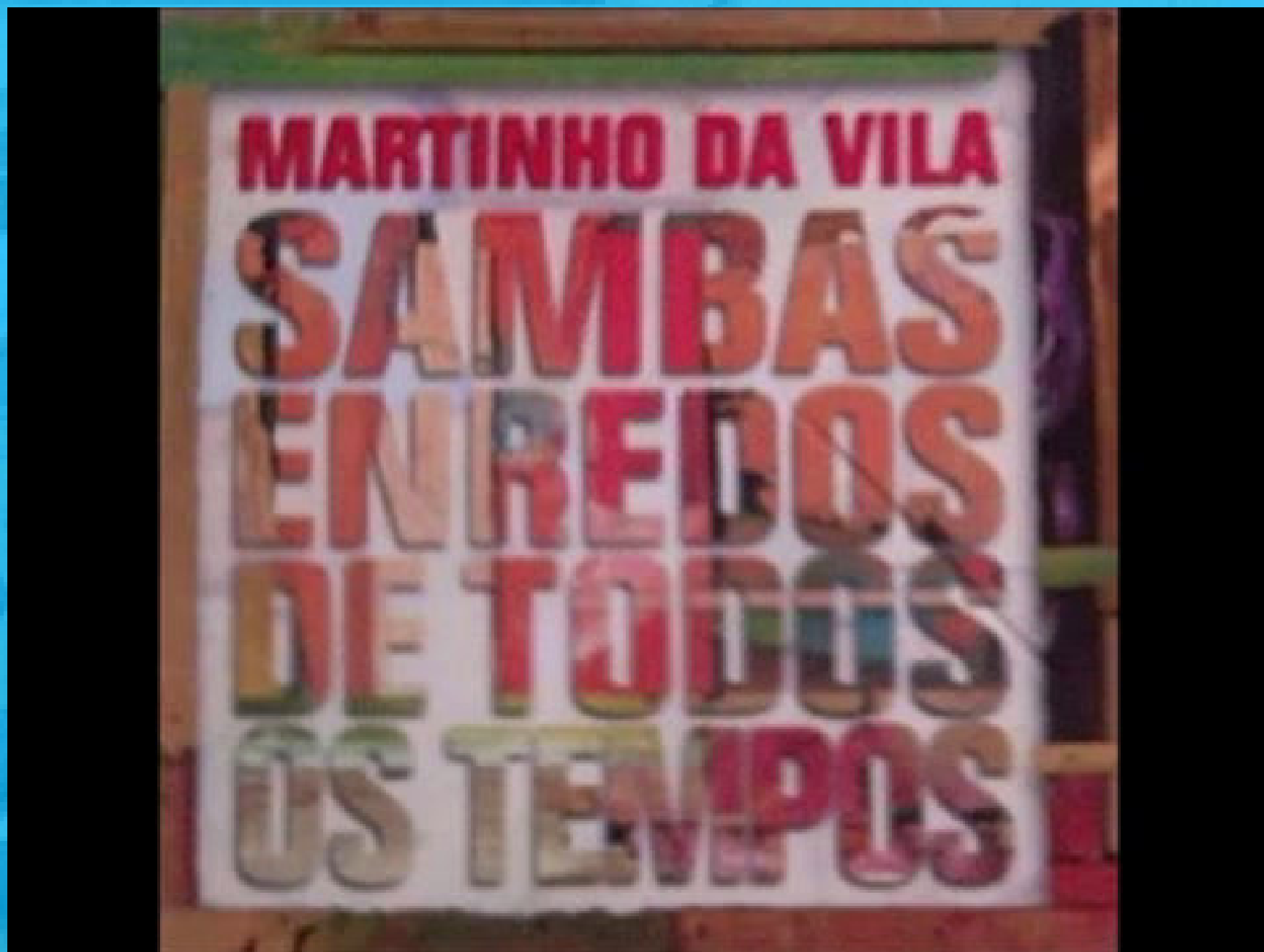
**Um ano depois Sua Alteza
D. João ordenou
A invasão da Guiana Francesa
E depois criou com sabedoria
Academia da Marinha,
Museu Nacional
Escola de Belas Artes
Também o primeiro jornal
Mais tarde o povo aclamou
Esta figura de grande marca**

**Unidos em coros mil
Viva o grande monarca
Regente dos destinos do Brasil**

FONTE:

<https://www.lettras.mus.br/martinho-da-vila/287391/>

Legados de D. João VI - Interpretação de Martinho da Vila



FONTE:

https://www.youtube.com/watch?v=7jel0W__oLQ

QUESTÕES PARA PENSAR

QUAIS EVENTOS HISTÓRICOS PRESENTES NA LETRA DA MÚSICA CONTRIBUÍRAM PARA AS TRANSFORMAÇÕES URBANAS NO BRASIL NO PERÍODO JOANINO?

COMO DITO ANTERIORMENTE, OS COMPOSITORES SE ESFORÇARAM PARA RETRATAR OS FEITOS POSITIVOS DE D. JOÃO. O QUE ELES DEIXARAM DE APRESENTAR?

O DECRETO DE ABERTURA DOS PORTOS, POR EXEMPLO, BENEFICIOU IGUALMENTE A TODOS OS CIDADÃOS?

AS ACADEMIAS, ESCOLAS, MUSEU E JORNAL ERAM ACESSÍVEIS A TODOS E TODAS?

POR QUE D. JOÃO DECIDE INVADIR A GUIANA FRANCESA?

TERIA ALGUMA RELAÇÃO COM A INVASÃO DE PORTUGAL PELAS TROPAS NAPOLEÔNICAS?