

Era Uma Vez...
BRASIL

Mediação

Saionara Bonfim Santos

- ▶ Prof^a da UEFS-PARFOR, Faculdade Maurício de Nassau, FVG, Pós da UNIJORGE;
- ▶ Licenciatura em História;
- ▶ Mestre em Políticas Sociais e Cidadania;
- ▶ Pós-Graduada: Inovação, Sustentabilidade e Gestão de Organizações Sociais;
- ▶ Pós-Graduada: Metodologia do Ensino de Filosofia e Sociologia;
- ▶ Aluna Especial no Doutorado – Disciplina: Gênero e História – Programa de Pós Graduação em Estudos Interdisciplinares sobre a Mulher – Gênero- Feminismo (NEIM-UFBA);
- ▶ Membro do Grupo de Pesquisa: Movimentos Sociais, Direitos e Políticas – UCSal – Atual.
- ▶ Curso de Extensão: Ensino História da Bahia – Fundação Pedro Calmon. 80h – 2014;
- ▶ Coordena Projeto de Pesquisa e Extensão: Trajetórias de Luta das Mulheres Líderes de Lauro de Freitas, Camaçari e Dias D´avila;

Reflexões iniciais!

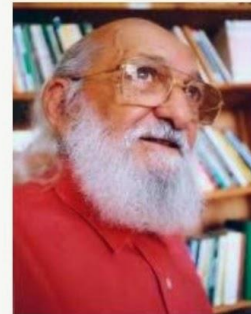
“ Ensinar não é transferir conhecimento, mas **criar as possibilidades** para a sua produção ou a sua construção.

Quem ensina aprende ao ensinar e quem aprende ensina ao aprender. ”

Paulo Freire



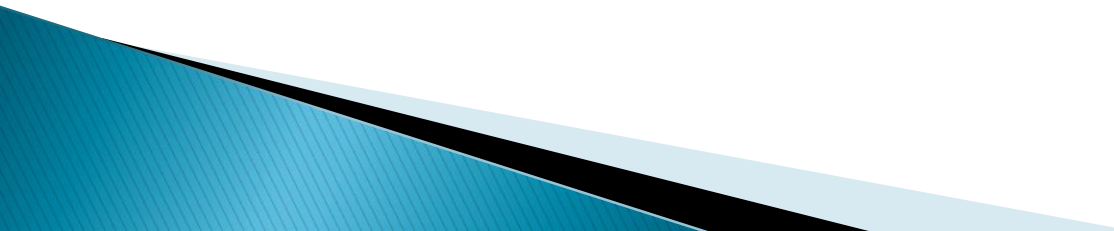
“Educar é impregnar de sentido o que fazemos a cada instante.”



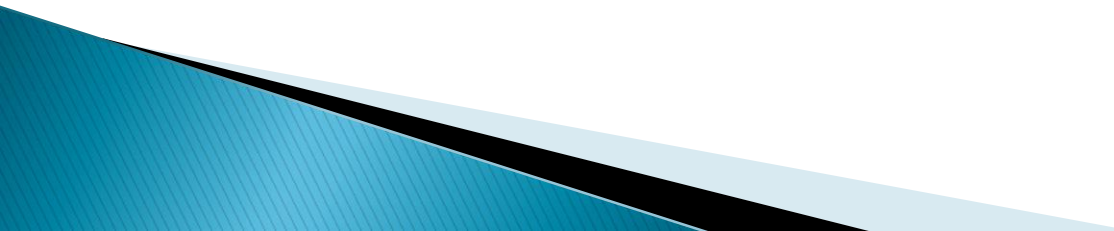
Paulo Freire,
brasileiro,
educador

Apresentação da turma

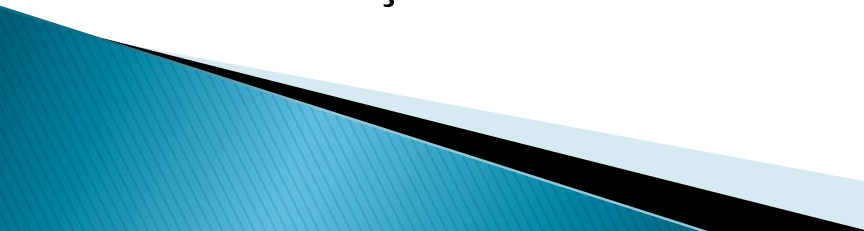
- ▶ Nome?
 - ▶ Instituição de Ensino?
 - ▶ Graduação?

 - ▶ **Qual o fato histórico que mais lhe chamou atenção no processo de colonização do Brasil?**
- 

Objetivos do encontro

- Apresentar um panorama dos temas que envolvem o Projeto Era uma vez... Brasil.
 - Levar os(as) professores(as) a refletirem sobre os temas.
 - Abordar com os(as) professores(as) formas de despertar o interesse com relação aos temas e discuti-los com seus(as) alunos(as).
 - Levar os(as) professores(as) a compreender qual o panorama político, econômico e social em torno da decisão de D. João a optar pela partida para o Brasil.
 - Abordar com os(as) professores(as) o contexto da Colônia no início do século XIX e as mudanças trazidas pela vinda da Família Real para o Brasil.
- 

Metodologia

- ▶ Participativa;
 - ▶ Leitura compartilhada;
 - ▶ Análise de conteúdo através do vídeos/documentários;
 - ▶ Elaboração de planos de aulas;
 - ▶ Socialização dos resultados dos planos elaborados;
 - ▶ Avaliação do encontro.
- 

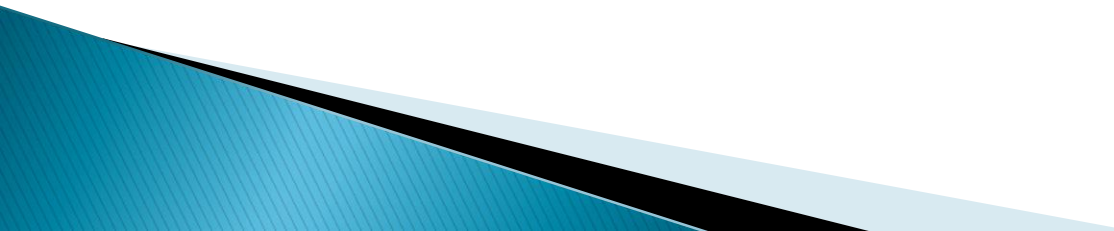
CONTEÚDO PARA AS HQs – "O DILEMA DE D. JOÃO"

▶ ORIENTAÇÕES:

1 – São temas que envolvem a confecção da HQ – Dilema de D. João:

- ▶ Contexto histórico europeu em torno dos acontecimentos de 1808;
- ▶ Portugal entre Inglaterra e França;
- ▶ A decisão de mudança para o Brasil;
- ▶ A transferência da Corte;
- ▶ As mudanças na Colônia decorrentes da vinda da família real;

CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS

- ▶ **I– Brasil e o legado da história e cultura africana e afro-brasileira**
 - ▶ Aqui o intuito é destacar a participação dos(as) africanos(as) e seus(as) descendentes escravizados(as) no Brasil Colônia.
 - ▶ Também é importante refletir sobre a situação do(a) africano(a) e afrodescendente no Brasil, com base nas informações sobre o período em que a família real permaneceu por aqui.
 - ▶ Quais as lutas dos povos africanos escravizados e seus(as) descendentes contra essa situação, e se houveram reparações a essas pessoas.
 - ▶ Refletir sobre os reflexos deste passado no Brasil atual.
- 

CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS

II– Onde estão os(as) indígenas nos episódios históricos que envolvem a chegada e a permanência da família real portuguesa no Brasil?

Por que há a prevalência dos sujeitos europeus sobre os(as) indígenas e seus descendentes? Todos os povos indígenas são iguais? Têm os mesmos costumes? Falam a mesma língua?

Hoje, qual o papel dos(as) indígenas na sociedade? Existem ou existiram povos indígenas na cidade em que o(a) aluno(a) participante do projeto vive? Quais? Onde eles estão? Refletir se há algum resquício desse passado de colonização na situação atual dos(as) indígenas no Brasil.

CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS

III– Violência e tensões sociais nas cidades

A violência nas cidades (inclusive na cidade em que o(a) aluno(a) participante do Projeto vive) é um problema da situação atual?

No passado, ou mais especificamente, no período em que a família real portuguesa permaneceu no Rio de Janeiro a violência era constante, tanto que as autoridades na corte do Rio de Janeiro e a polícia viviam em constante alerta com relação a alguns comportamentos tidos como “não desejáveis”.

Quais fatores podem ter levado a essa sensação de perigo em que as pessoas viviam? Será que essas são as mesmas causas da violência atual? Quais podem ser as suas causas?

CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS

IV– Relações entre o público e o privado na política brasileira

Ao desembarcar no Brasil, D. João trouxe consigo um séquito de funcionários(as) e pessoas ligadas à corte (que dela viviam e se beneficiavam). Alguns outros que aqui habitavam chegaram a doar quantias vultosas de dinheiro em troca de títulos e de estarem mais próximos do príncipe regente.

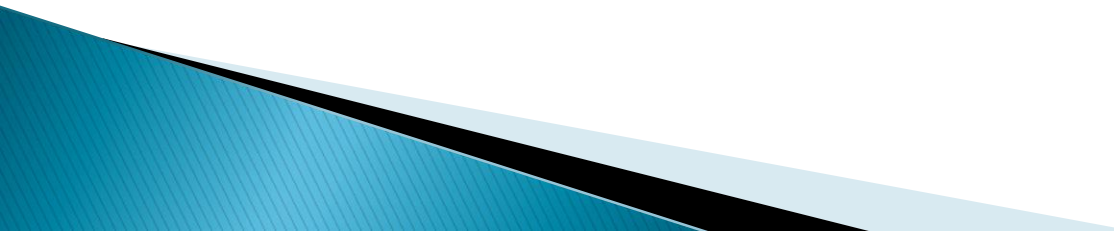
Este tipo de situação (de troca de apoio por benefícios pessoais e o favorecimento pela proximidade com os governantes) ainda ocorre no Brasil atual? E na cidade em que o(a) aluno(a) participante do Projeto vive? Se esse quadro ainda persiste, é possível afirmar que é uma herança deste passado acima relatado? Essa situação tem solução? Qual?

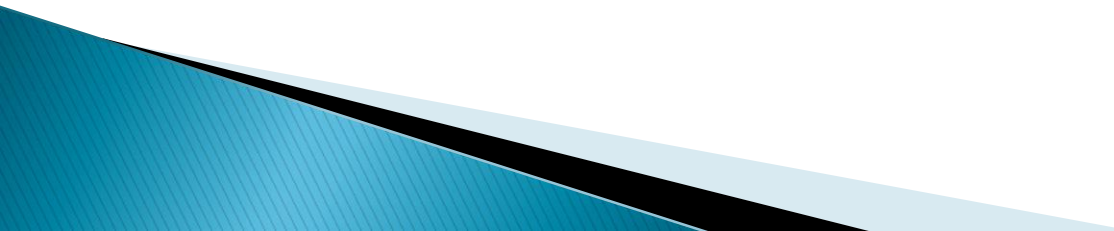
CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS

V- O ter e o ser diante do olhar do outro

O status de alguns habitantes do Rio de Janeiro da época de D. João era garantido ao mostrar-se em ocasiões sociais como missas, procissões e idas ao teatro. Ocasões em que exibiam suas roupas e novos hábitos adquiridos no contato com a corte. Hoje, quais espaços (físicos ou virtuais) as pessoas podem usar para exibir suas posses? Atualmente, apenas os(as) mais ricos(as) conseguem fazer isso? Esse tipo de atitude estimula o consumismo?

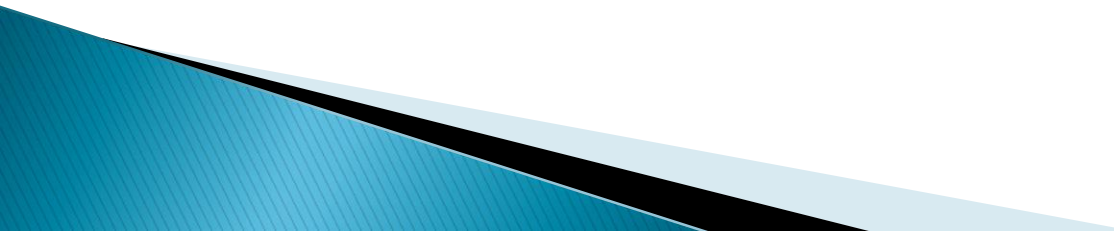
CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS

- ▶ Observação: O(a) professor(a) participante do Projeto pode trazer todos os temas e cada aluno(a) escolhe o seu, ou escolher um tema para cada sala de aula.
 - ▶ Ao optar por um tema ele poderá aplicá-lo em todas as salas, ou decidir por um diferente para cada sala. É o(a) docente quem decide de acordo com os seus critérios.
- 

- ▶ Leitura coletiva do texto “ A vinda da família real em 1808”;
 - ▶ Assistir vídeo “Era uma vez”
 - ▶ Realização da atividade em grupo: elaborar um plano de aula
- 

CONTEÚDO HISTÓRICO PARA OS VÍDEOS e HQS

- ▶ Produção coletiva;
- ▶ **Etapa 1:** A turma será dividida em grupos e os grupos escolhem os temas/conteúdos e irão elaborar um plano de aula;
- ▶ **Etapa 2:** Depois de 30 minutos de produção dos planos, socializaremos as propostas pedagógicas visando a troca de possibilidades didáticas de HQs e Produção de vídeos.

- ▶ Repolho de sistematização dos aprendizados?
 - ▶ Quando a música parar quem estiver com o repolho responde a questão posta na camada que você pegou.
- 

Referências

- ▶ **FAUSTO, Boris. História concisa do Brasil. 2. ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2012.**
- ▶ **LINHARES, Maria Yedda (organizadora). História Geral do Brasil. 9 ed. Rio de Janeiro: Elsevier, 1990.**
- ▶ **GOMES, Laurentino. 1808: como uma rainha louca, um príncipe medroso e uma corte corrupta enganaram Napoleão e mudaram a história de Portugal e do Brasil. São Paulo: Editora Planeta Brasil, 2007.**

Outras fontes:

Vinda da Família Real em 1808.

Disponível em: http://www.historiamais.com/familia_real.htm. Acesso em 3 de maio de 2017.

Disponível em: <http://www.infoescola.com/historia/a-vinda-da-corte-portuguesa-para-o-brasil/>

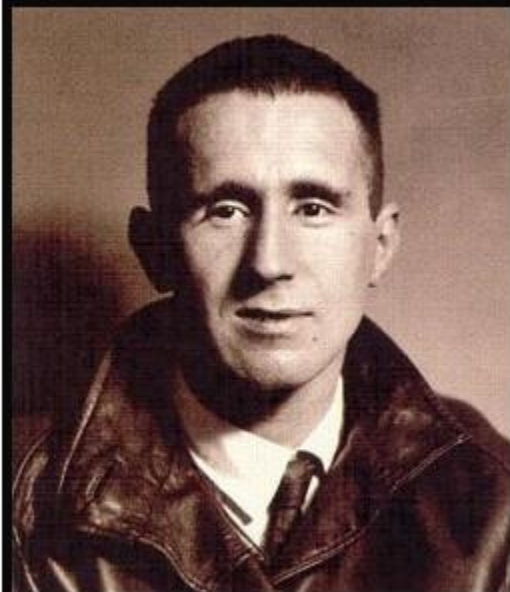
Disponível em: http://www.suapesquisa.com/historiadobrasil/vinda_familia_real.htm

Filmografia indicada:

CAMURATI, Carla. Carlota Joaquina, Princesa do Brasil. 1995. Ficção histórica. 1 h 40m.

FAUSTO, Boris. A História do Brasil por Boris Fausto. Disponível em :
<https://www.youtube.com/watch?v=pSyE82yRaKU>. Acesso em 2 de maio de 2017.

Era uma vez uma História. Disponível em: <http://entretenimento.band.uol.com.br/eraumavez/>.
Acesso em 2 de maio de 2017.



Há homens que lutam um dia e são bons, há outros que lutam um ano e são melhores, há os que lutam muitos anos e são muito bons, mas há os que lutam toda a vida e estes são imprescindíveis.

(Bertolt Brecht)

Avaliação do encontro

- ▶ Dos conteúdos trabalhados?
 - ▶ Da metodologia aplicada?
 - ▶ Da participação dos cursistas?
 - ▶ Processo avaliativo?
 - ▶ Dicas e sugestões?
- 